



<http://www.kickNscuff26.com>

AIN'T MISBEHAVING

(Novembre 2015)

CHOREGRAPHIE : Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass

TYPE : Line Dance, 48 comptes, 4 murs

NIVEAU : Intermédiaire

MUSIQUE : Misbehavin' (Pentatonix) (3min43)

Intro : 8 comptes

KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP," SAMBA" DIAMOND 1/4 TURN R

1&2 Coup de pied D devant, PD à côté du PG, PG devant

3 Pause + glisser le PD vers le PG

&4 Petit pas sur la plante du PD vers l'avant, PG devant

5&6 PD croisé devant PG, PG à G, 1/8 de tour à D + PD derrière

7&8 PG derrière, 1/8 de tour à D + PD à D, PG croisé devant PD

1h30
3h

SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP 3/4 TURN R, L TRIPLE FORWARD

1, 2 Lever la hanche D + poser pointe du PD à D, poser lentement le talon du PD

3&4 Rock PG à G, revenir sur PD, PG croisé devant PD

5, 6 ¾ de tour à D sur ces 2 comptes sur PD en pliant légèrement le genou G à côté du PD

7&8 PG devant, PD posé derrière talon du PG, PG devant

12h

ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES (total of 1/2 turn right during counts 4-8)

1&2& Rock PD devant, revenir sur PG, Rock PD derrière, revenir sur PG

3 PD devant

4, 5 Hitch G en levant la hanche G en 1/8 de tour à D sur ces 2 comptes

6, 7, 8 1/8 de tour à D + PG à G en poussant la hanche à G, PD à D en poussant la hanche à D, ¼ de tour à D + poser

1h30
6h

PG derrière

BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)

1&2 PD derrière, Lock PG croisé devant PD, PD derrière

3&4 PG derrière, Lock PD croisé devant PG, PG derrière

Note: Il y a plusieurs options pour les comptes 5 à 8 : 2 slow touches avec holds, 4 quick touches ou 4 Batucadas

Option : 2 Slow Touches avec Holds

&5, 6 PD derrière, Touch ball G à côté du PD, pause

&7, 8 PG derrière, Touch ball D à côté du PG, pause

Option : 4 Quick Touches

&5&6 PD derrière, Touch ball G à côté du PD, PG derrière, Touch ball D à côté du PG

&7&8 PD derrière, Touch ball G à côté du PD, PG derrière, Touch ball D à côté du PG

Option : Batucadas

5&a PD derrière, Press Ball G devant, revenir sur PD

6&a PG derrière, Press Ball D devant, revenir sur PG

7&a PD derrière, Press Ball G devant, revenir sur PD

8 PG derrière

BALL, WALK X2, 1/4 TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2

&1, 2 Ball D à côté du PG, PG devant, PD devant

3&4 ¼ de tour à G + PG devant, 1/8 de tour à G + PD à D, PG à côté du PD

5, 6 Poser pointe du PD devant, poser le talon du PD

7, 8 Poser pointe du PG devant, poser le talon du PG

1h30
1h30
1h30

MAKING (almost) A FULL CIRCLE L: KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE

Note : Les 8 prochains comptes dessineront un cercle presque complet vers la gauche pour se retrouver face à 3h

1, 2 En arc de cercle : PD devant + Knee Pop G, PG devant + Knee Pop D

3&4 En arc de cercle : PD devant, PG à côté du PD, PD devant

5, 6 En arc de cercle : PG devant + Knee Pop D, PD devant + Knee Pop G

7&8 En arc de cercle : PG devant, PD à côté du PG, PG devant

3h

KEEP DANCING !!!!!